



INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA

**Bases de interpretación para
cine y TV y construcción del
personaje**

21 FEBRERO 2026



INFORMACIÓN GENERAL

A QUIÉN VA DIRIGIDO:

- Mayores de **16 años**.
- Personas con o sin experiencia previa.
- Estudiantes de interpretación.
- Personas con inquietud artística y ganas de expresarse.
- Actores y actrices que quieran dar el salto a la cámara.

FECHA:

SÁBADO 21 DE FEBRERO DE 2026

HORARIO:

De **10:00 A 19:00** (Parada de una hora para comer)

PRECIO:

SOCIOS 62€ NO SOCIOS 68€

PROCEDIMIENTO:

Pago por transferencia bancaria.

FECHA LÍMITE PARA INSCRIBIRSE:

Lunes 16 de febrero





DESCRIPCIÓN GENERAL

Este taller ofrece una inmersión práctica y creativa en la **interpretación ante la cámara**, orientada al trabajo actoral en **cine y televisión**. A través del entrenamiento actoral, el análisis de texto y la creación de personaje, el alumnado desarrollará herramientas técnicas y emocionales para actuar con verdad, precisión y presencia frente a la cámara.

La formación está diseñada para **mayores de 16 años**, con o sin experiencia previa, y pone el foco en el **aprendizaje vivencial**, el trabajo en equipo y el descubrimiento del propio potencial expresivo.

¿EN QUÉ MOMENTO ESTÁS?

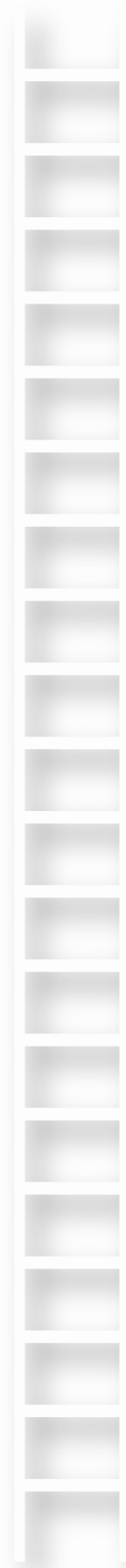
Si estás empezando

Aprenderás las bases de la interpretación ante la cámara, perderás el miedo, entenderás cómo funciona el lenguaje audiovisual y comenzarás a construir personajes desde la verdad.

Si ya tienes experiencia

Profundizarás en el análisis de texto, el subtexto, la precisión interpretativa y la continuidad emocional, afinando tu trabajo frente a la cámara y ganando mayor conciencia técnica y expresiva.

Cada alumno trabaja desde su nivel, con acompañamiento personalizado.





QUÉ VAMOS A TRABAJAR



Bases de la interpretación audiovisual

- Presencia, escucha y reacción
- La verdad en primer plano
- Relación con la cámara

Creación y desarrollo de personaje

- El guión. Objetivos, acciones y conflicto
- Subtexto y arco emocional
- Construcción interna y externa del personaje

Trabajo práctico con escenas

- Escenas adaptadas al nivel del alumno
- Ensayos guiados
- Grabación con cámara. Visionado y feedback individualizado

METODOLOGÍA

- Práctica y personalizada
- Ejercicios adaptados al nivel de los alumnos
- Trabajo individual y en grupo
- Grabación con cámara
- Feedback constructivo y motivador
- Espacio seguro de exploración y aprendizaje





QUÉ TE LLEVARÁS

- Más confianza delante de la cámara.
- Herramientas para tu interpretación frente a ella.
- Mayor conciencia de tu potencial interpretativo.
- Experiencia práctica con una escena grabada.*

* El material grabado se entregará en bruto (sin editar).





ANA GALO (PROFESORA)

Ya de niña mis juegos simbólicos favoritos eran ser actriz, directora de teatro y profesora y, mira tú por dónde, hoy por hoy tengo la suerte de dedicarme a ello. En mi adolescencia comencé a estudiar interpretación teatral en Estudio 10, junto a mi maestro Víctor Ruiz quien me hizo amar y respetar la profesión y vio en mí, desde muy jovencita, mi potencial como directora, nombrándome en varias ocasiones ayudante de dirección. A partir de ese momento comencé a ampliar mi formación en varias técnicas de interpretación y disciplinas de las artes escénicas a la par que me licenciaba en Psicología,



especializándome en Educación. Comencé entonces a dar mis primeros pasos como profesora de interpretación. En ese camino formé parte del elenco actoral de compañías como Alacrán teatro, dirigida por Shía Arbulú y la compañía Aldaba, dirigida por Diana Manrique, ambas con un amplio repertorio de espectáculos infantiles, clásicos y contemporáneos. Actualmente formo parte de la compañía Thaumasia, cuya directora es Cathy Navas.

Mi inquietud por aprender me llevó a recibir formación en dirección escénica junto a Darío Facal lo que me sirvió como impulso para estudiar y licenciarme en Arte Dramático, en la especialidad de Dirección escénica y Dramaturgia por la RESAD.

Mi actriz audiovisual vino de la mano de profesores como Lúa Testa, Ramón Quesada y Ana del Val. He trabajado en cine, TV y publicidad con grandes directores como Rodrigo Sorogoyen, Agustín Díaz Yanes y Alberto Caballero, entre otros. Imparto formación y trabajo como coach de interpretación ante la cámara desde el año 2020 .

Dirijo la compañía Arteluna teatro en la que ponemos en pie proyectos hechos con mucho amor como “Los Cucustrastos”, “Estrella estrellita”, “Me cambio de cuento” y “Brillo o mate”, entre otras.





ARTELUNA TEATRO

Tlf. 640 300 188

info@artelunateatrotrescantos.es

www.artelunateatrotrescantos.es