



# INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA

**Bases de interpretación para  
cine y TV y construcción del  
personaje**

**21 FEBRERO 2026**



## INFORMACIÓN GENERAL

### A QUIÉN VA DIRIGIDO:

- Mayores de **16 años**.
- Personas con o sin experiencia previa.
- Estudiantes de interpretación.
- Personas con inquietud artística y ganas de expresarse.
- Actores y actrices que quieran dar el salto a la cámara.

### FECHA:

**SÁBADO 21 DE FEBRERO DE 2026**

### HORARIO:

De **10:00 A 19:00** ( Parada de una hora para comer)

### PRECIO:

**SOCIOS 62€ NO SOCIOS 68€**

### PROCEDIMIENTO:

Pago por transferencia bancaria.

### FECHA LÍMITE PARA INSCRIBIRSE:

Lunes 16 de febrero



## DESCRIPCIÓN GENERAL

Este taller ofrece una inmersión práctica y creativa en la **interpretación ante la cámara**, orientada al trabajo actoral en **cine y televisión**. A través del entrenamiento actoral, el análisis de texto y la creación de personaje, el alumnado desarrollará herramientas técnicas y emocionales para actuar con verdad, precisión y presencia frente a la cámara.

La formación está diseñada para **mayores de 16 años**, con o sin experiencia previa, y pone el foco en el **aprendizaje vivencial**, el trabajo en equipo y el descubrimiento del propio potencial expresivo.

## ¿EN QUÉ MOMENTO ESTÁS?

### Si estás empezando

Aprenderás las bases de la interpretación ante la cámara, perderás el miedo, entenderás cómo funciona el lenguaje audiovisual y comenzarás a construir personajes desde la verdad.

### Si ya tienes experiencia

Profundizarás en el análisis de texto, el subtexto, la precisión interpretativa y la continuidad emocional, afinando tu trabajo frente a la cámara y ganando mayor conciencia técnica y expresiva.

***Cada alumno trabaja desde su nivel, con acompañamiento personalizado.***



## QUÉ VAMOS A TRABAJAR

### Bases de la interpretación audiovisual

- Presencia, escucha y reacción
- La verdad en primer plano
- Relación con la cámara

### Creación y desarrollo de personaje

- El guión. Objetivos, acciones y conflicto
- Subtexto y arco emocional
- Construcción interna y externa del personaje

### Trabajo práctico con escenas

- Escenas adaptadas al nivel del alumno
- Ensayos guiados
- Grabación con cámara. Visionado y feedback individualizado

## METODOLOGÍA

- Práctica y personalizada
- Ejercicios adaptados al nivel de los alumnos
- Trabajo individual y en grupo
- Grabación con cámara
- Feedback constructivo y motivador
- Espacio seguro de exploración y aprendizaje



## QUÉ TE LLEVARÁS

- Más confianza delante de la cámara.
- Herramientas para tu interpretación frente a ella.
- Mayor conciencia de tu potencial interpretativo.
- Experiencia práctica con una escena grabada.\*

\* El material grabado se entregará en bruto ( sin editar ).

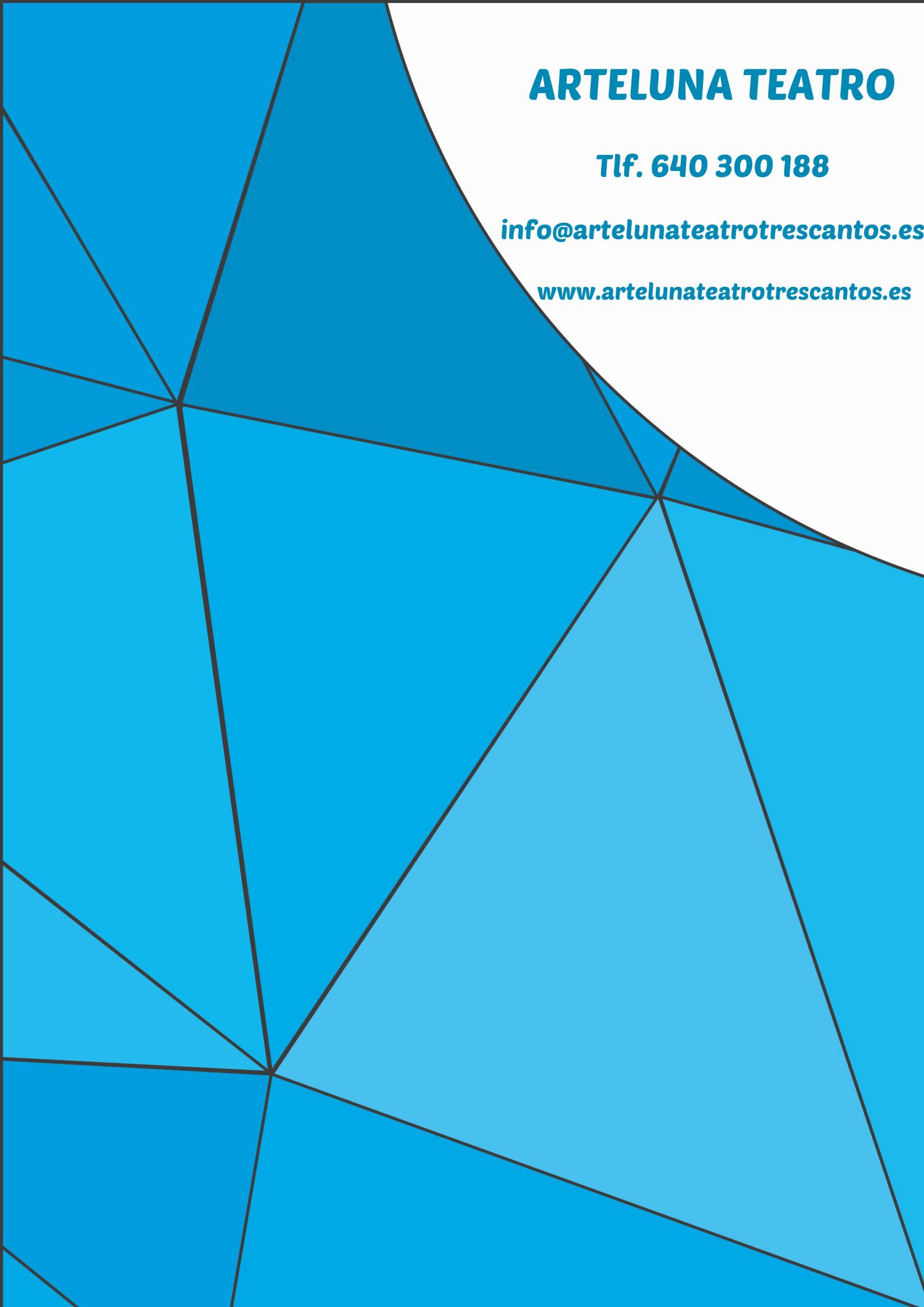




## ANA GALO ( PROFESORA)

Ya de niña mis juegos simbólicos favoritos eran ser actriz, directora de teatro y profesora y, mira tú por dónde, hoy por hoy tengo la suerte de dedicarme a ello. En mi adolescencia comencé a estudiar interpretación teatral en Estudio 10, junto a mi maestro Víctor Ruiz quien me hizo amar y respetar la profesión y vio en mí, desde muy jovencita, mi potencial como directora, nombrándome en varias ocasiones ayudante de dirección. A partir de ese momento comencé a ampliar mi formación en varias técnicas de interpretación y disciplinas de las artes escénicas a la par que me licenciaba en Psicología, especializándome en Educación. Comencé entonces a dar mis primeros pasos como profesora de interpretación. En ese camino formé parte del elenco actoral de compañías como Alacrán teatro, dirigida por Shía Arbulú y la compañía Aldaba, dirigida por Diana Manrique, ambas con un amplio repertorio de espectáculos infantiles, clásicos y contemporáneos. Actualmente formo parte de la compañía Thaumasia, cuya directora es Cathy Navas. Mi inquietud por aprender me llevó a recibir formación en dirección escénica junto a Darío Facial lo que me sirvió como impulso para estudiar y licenciarme en Arte Dramático, en la especialidad de Dirección escénica y Dramaturgia por la RESAD. Mi actriz audiovisual vino de la mano de profesores como Lúa Testa, Ramón Quesada y Ana del Val. He trabajado en cine, TV y publicidad con grandes directores como Rodrigo Sorogoyen, Agustín Díaz Yanes y Alberto Caballero, entre otros. Imparto formación y trabajo como coach de interpretación ante la cámara desde el año 2020. Dirijo la compañía Arteluna teatro en la que ponemos en pie proyectos hechos con mucho amor como "Los Cucutrastos", "Estrella estrellita", "Me cambio de cuento" y "Brillo o mate", entre otras.





**ARTELUNA TEATRO**

**Tlf. 640 300 188**

**[info@artelunateatrotrescantos.es](mailto:info@artelunateatrotrescantos.es)**

**[www.artelunateatrotrescantos.es](http://www.artelunateatrotrescantos.es)**