

impartido por ANA GALO y JORGE REDONDO



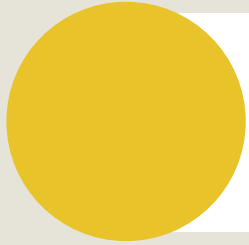
ZKA Estudios

INTENSIVO

INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA Y LENGUAJE AUDIOVISUAL

18 y **19** noviembre en ARTELUNA TEATRO-TRES CANTOS





INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA Y LENGUAJE AUDIOVISUAL

INFORMACIÓN GENERAL

FECHAS: SÁBADO 18 Y DOMINGO 19 de 2023

HORARIO: De 10:00 a 14:00h y de 16:00 a 20:00

PRECIO: 195 € Soci@s de Arteluna
215 € No soci@s

PROCEDIMIENTO: Pago por transferencia bancaria.

RESERVA: 50€

FECHA LÍMITE: 13 de noviembre de 2023

QUÉ INCLUYE:

- ✓ FORMACIÓN
- ✓ ENTREGA de GUIONES de MONÓLOGO Y ESCENA (Unos días antes)
- ✓ ENTREGA de MATERIAL AUDIOVISUAL EDITADO, grabado durante el curso.
- ✓ DESCUENTO para un futuro VIDEOBOOK, contratado con Arteluna teatro.

INTRODUCCIÓN

Este curso pretende ser un acercamiento al actor/actriz al mundo audiovisual, su lenguaje y sus posibilidades.

Está dirigido a tod@s aquell@s, con experiencia o sin ella, que deseen ampliar sus conocimientos de interpretación en el medio audiovisual.

OBJETIVOS

- Acercar al participante al mundo audiovisual y familiarizarle con este medio.
- Aportar herramientas sobre la interpretación en cine y TV, para poder desenvolverse en ellos.
- Adquirir conocimientos sobre casting y nuestras fortalezas como actor/actriz.
- Grabar una escena y un monólogo, poniendo en práctica todo lo aprendido durante el curso.

METODOLOGÍA

Abordaremos los contenidos de manera práctica y significativa, acompañando en todo momento al participante en su aprendizaje, teniendo siempre en cuenta el nivel de conocimientos del que parte.

Nos acercaremos a las escenas mediante el análisis de texto e improvisaciones, que nos ayudarán a explorar nuestras posibilidades como intérpretes. Conoceremos el medio audiovisual, probando los diferentes elementos técnicos, a través del reparto de roles propios de un rodaje.

Nuestra filosofía está fundamentada en el disfrute y el trabajo cooperativo.

CONTENIDOS

1. INTERPRETACIÓN ANTE CÁMARA

1.1. Análisis de perfiles. ¿Cuáles son mis perfiles ante la cámara?

1.2. Preparación al casting.

- ✓ Qué hacer y qué no hacer cuando me presento a un casting.
- ✓ Casting online. Selftape

1.3. Marketing del actor/actriz.

- ✓ Fortalezas
- ✓ Redes sociales
- ✓ Representación y agencias

1.4. A partir de un monólogo y una escena (previamente memorizados y trabajados en casa) abordaremos:

- ✓ Análisis de texto.
- ✓ Propuesta personal.
- ✓ Bases de la técnica interpretativa ante cámara (Mirada, verdad, corrección de excesos, etc.)
- ✓ Improvisación.
- ✓ Feedback y ajustes.
- ✓ Dirección y ensayos.

2. LENGUAJE AUDIOVISUAL

2.0. Introducción. El Lenguaje cinematográfico

2.1. ¿Qué es la preproducción?

- ✓ Roles en preproducción
- ✓ Plan de rodaje
- ✓ Storyboard

2.2. Roles en el set de rodaje

- ✓ Equipo de producción
- ✓ Equipo de dirección
- ✓ Equipo técnico
- ✓ Equipo de fotografía
- ✓ Equipo artístico

2.3. La cámara y la composición cinematográfica

- ✓ Encuadres. Reglas
- ✓ Planos según la cámara y según su orientación
- ✓ Movimientos de cámara
- ✓ Composición cinematográfica
- ✓ Regla de los tres tercios
- ✓ La iluminación
- ✓ La escenografía

2.4. El sonido

- ✓ Tipos de sonido
- ✓ Música en el cine

2.5. El montaje y la edición

- ✓ Las elipsis
- ✓ Enlaces y transiciones
- ✓ Normas y errores de continuidad o Raccords
- ✓ El efecto Kuleshov

IMPARTIDO POR

ANA GALO

Licenciada en Arte dramático, especialidad: Dirección Escénica y Dramaturgia (RESAD) y en Psicología, especialidad: Educativa (UCM).

Especialista universitaria en Programas de Intervención Educativa (UCM). Formación en interpretación teatral en Estudio 10 y en interpretación, danza y canto, en la escuela de artes escénicas La Platea.

Además ha recibido formación complementaria por maestros como Concha Doñaque, Vicente Fuentes, Javier Bastías, Andrés del Bosque, Ana Vázquez de Castro, Mariana Cordero, Pepa Pedroche, J. Sanchís Sinisterra, J.L. Raymond, Marisa Amor, Helena Berrozpe, Clara Sanchís y Ramón Quesada.

Como actriz audiovisual ha trabajado y colaborado en proyectos cinematográficos como *Noah* (Dir. Galit Garzon), *Detente Bala* (Dir. L. Zabala), *Infiltrados* (S. Hervás); en TV en *“El apagón”* (Dir. R. Sorogoyen), en *“Sentimos las molestias”* (Dir. Álvaro Fernández Armero), y en publicidad.

Ha trabajado como profesora de interpretación ante la cámara en la escuela Expresando y, actualmente, es profesora y coach de esta especialidad en Arteluna Teatro. Ha coordinado y dirigido diversos proyectos audiovisuales y cortos de jóvenes y adultos.

Coach actoral, directora y guionista del videobook de actores y actrices del medio audiovisual.

Como actriz de teatro, ha trabajado en la compañía Alacrán teatro, en los espectáculos *Historias íntimas del paraíso*, *El hada que no sabía cantar*, *Bodas de sangre*, *Romance de la Luna Luna*, *Faetón*, *A puerta cerrada*, *El principito* y *La Tempestad*; y en la compañía Aldaba en *Homo Sapiens*, *Narciso*, *La Magosta*, *Del amor y sus sombras*, *Por qué*, *Sonrisa sobre el abismo* y *Los Muflis*. Actualmente trabaja en la Cía Thaumasia.

Como directora, ha dirigido los espectáculos: *La escuela de los bufones*, *Totum Revolutum* (codirección), *Los Cucustrastos* (espectáculos infantiles sobre los clásicos literarios universales, programados desde 2013), *La nave de los locos*, *Estrella Estrellita*, *Me cambio de cuento* (premio TAMERFEST 2021 a mejor dirección y espectáculo teatral) y *Brillo o mate* (creación colectiva).



Ha impartido cursos y seminarios con metodología teatral para profesores (CTIF), para empresas y otros colectivos (personas con discapacidad, jóvenes, mujeres, bibliotecas.

Trabaja como docente de interpretación desde 1998.

JORGE REDONDO

Jorge Redondo (Madrid 1964) es Técnico especialista en Electrónica de Telecomunicaciones. Licenciado en Bellas Artes por la UCM. Máster en Comunicación Audiovisual por la UCM.

Ha colaborado con las más prestigiosas editoriales y agencias publicitarias del país como creativo, ilustrador, diseñador e infógrafo.

También ha participado como técnico y como director artístico en innumerables rodajes y realizado videoclips y piezas de animación para grupos musicales, festivales y congresos.

Actualmente dirige a la Compañía Desparpajo de Tres Cantos y es autor, compositor y director de varias obras musicales (*Letterland*, *Pasión baturra*) y distintas piezas de micro-teatro (*Ahmed in the Box*, *Peepshow 1,2,3 y 4*) y de la adaptación de obras clásicas y contemporáneas (*Las Tetas de Tiresias* de Apollinaire).

Como docente, fue seis años profesor de Diseño gráfico en la FNMT, en el IED y ha impartido multitud de cursos y masters de diseño, lenguaje audiovisual y edición digital. Su proyecto online para la orientación profesional *Una vocación* fue seleccionado en 2011 para representar a España en el congreso Campus Party Europe 2011.

Desde 2004 es director artístico y fundador del estudio multidisciplinar ZAKstudio.es

