



CAMPALUNERO

**Del 3 al 14 de
JULIO 2023**

ARTELUNA TEATRO

QUÉ ES EL CAMPALUNERO

Se trata de una actividad **pedagógica, lúdica y artística** dirigida a niñ@s y jóvenes, guiada por **profesionales** de las Artes Escénicas y Audiovisuales, cuyo marco referente será el **cine** y el **teatro** y que se desarrolla durante la **primera quincena de julio**.

Se dividirá en dos semanas, la primera enfocada a las **Artes Audiovisuales**, en la que nos acercaremos al mundo del cine y la TV creando nuestro propio corto de cine (**LUCES, CÁMARA Y ACCIÓN**) ; y la segunda semana centrada en las **Artes Escénicas**, llevando a escena una obra de teatro de creación propia que se representará ante las familias (**ARRIBA EL TELÓN.**)

Las actividades estarán enfocadas al desarrollo creativo y artístico de los participantes, y adaptadas a su edad y nivel de aprendizaje.



OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Acercar al participante a las Artes Escénicas y Audiovisuales y acompañar su proceso de aprendizaje de manera lúdica y artística.

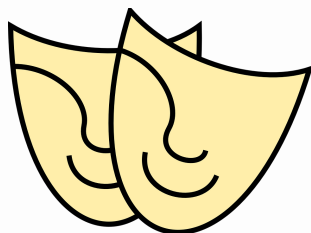
OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Semana 1: *Luces, cámara y acción*



Sumergir al participante en la creación de un corto de cine y en el lenguaje cinematográfico, partiendo de los conocimientos previos del grupo.

Semana 2: *Arriba el telón*



Acercar al participante al mundo de las Artes Escénicas y sus posibilidades, y crear un montaje teatral en el que se pongan en práctica todos los conocimientos aprendidos durante la semana.



INFORMACIÓN GENERAL



A QUIÉN VA DIRIGIDO:

Niñ@s y jóvenes con edades comprendidas entre los 9 y los 18 años.

FECHAS



SEMANA 1. *LUCES, CÁMARA Y ACCIÓN.* DEL 3 AL 7 DE JULIO



SEMANA 2. *ARRIBA EL TELÓN.* DEL 10 AL 14 DE JULIO

HORARIO

De Lunes a Viernes de 9:00 a 14:00

PRECIO

SOCIO: **125€** (precio por semana)

NO SOCIO: **138€** (precio por semana)

PROCEDIMIENTO

Pago por transferencia bancaria.

RESERVA

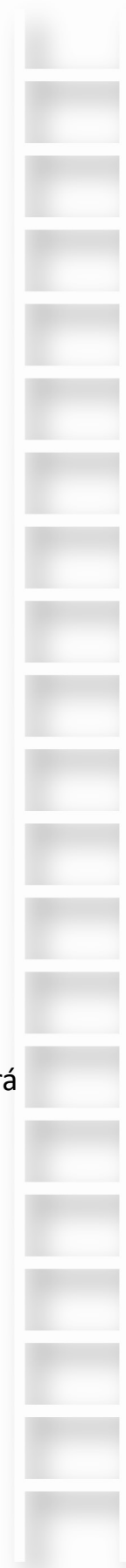
20% (Por transferencia bancaria). En caso de cancelarse la actividad se realizará la devolución íntegra de la reserva.

FECHA LÍMITE

27 de junio

Nº PARTICIPANTES

Máximo 30 participantes.



METODOLOGÍA



La metodología Artelunera está centrada en el aprendizaje a través de la **cooperación, el descubrimiento y el disfrute.**

Las Artes Escénicas y Audiovisuales son un claro ejemplo de la importancia que tiene el **trabajo en equipo para lograr un fin artístico.** En ellas nos basamos para trabajar valores como el respeto, la responsabilidad, la cooperación, la participación, etc.

Además, se respeta la **individualidad** de cada participante, teniendo en cuenta su personalidad, motivaciones, intereses y nivel de aprendizaje.

Las actividades, dinámicas y juegos, estarán orientadas a crear un espacio donde tod@s nos **sintamos segur@s** y dónde se favorezca la **creatividad** y el **desarrollo artístico.**

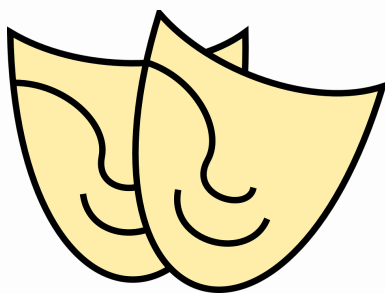


CONTENIDOS



SEMANA 1 “LUCES, CÁMARA Y ACCIÓN”

- **Juegos y dinámicas de distensión y cohesión grupal**
- **El guión cinematográfico: Escribimos nuestro guión**
- **El lenguaje del cine**
- **El plan de rodaje**
- **Interpretación ante la cámara**
- **El casting**
- **Roles en un rodaje**
- **Creación de personajes**
- **Escenas de acción**
- **Rodaje de un corto**



SEMANA 2 “ARRIBA EL TELÓN”

- **Juegos y dinámicas de distensión y cohesión grupal**
- **El texto teatral: escribimos nuestra obra de teatro**
- **Interpretación teatral**
- **Roles en el teatro**
- **Expresión corporal**
- **Trabajo vocal**
- **Creación de personajes**
- **Lucha escénica**
- **Improvisación teatral. Match de impro.**
- **Representación teatral con público**



ANA GARRIDO

COORDINADORA Y PROFESORA



LICENCIADA EN ARTE DRAMÁTICO por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), especializada en **DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA**.

LICENCIADA EN PSICOLOGÍA por la Universidad Complutense de Madrid, (UCM) especializada en Educación.

ESPECIALISTA UNIVERSITARIA en Programas de Intervención Educativa (UCM)

Certificado de Aptitud Pedagógica (UCM)

Formada en Interpretación teatral en ESTUDIO 10 , y en interpretación, danza y canto en la escuela de artes escénicas LA PLATEA (Madrid).

Ha recibido formación complementaria con grandes maestros como Concha Doñaque, Vicente Fuentes, Andrés del Bosque, Ana Vázquez de Castro, Pepa Pedroche, Mariana Cordero, J. Sanchís Sinisterra, Marisa Amor, Carles Castillo, Helena Berrozpe, Clara Sanchís, Ramón Quesada, etc.

Trabaja como docente teatral desde 1998. Ha trabajado como PROFESORA de la Escuela TEATRO ALDABA TRES (Tres Cantos) del 2005 al 2014, y como COORDINADORA PEDAGÓGICA de la misma escuela de 2012-2014. Actualmente trabaja como DIRECTORA Y PROFESORA DE TEATRO DE LA ESCUELA ARTELUNA TEATRO (Tres Cantos) desde el 2014.

Es profesora de Interpretación ante la cámara en Arteluna Teatro y la escuela de Artes escénicas EXPRESANDO (Madrid), y profesora de teatro en la BIBLIOTECA MIGUEL de CERVANTES de Colmenar Viejo.

ACTRIZ PROFESIONAL desde 1995, ha trabajado en las compañías ALACRÁN TEATRO, Aldaba y Arteluna Teatro, y en el medio audiovisual en cine, Tv y publicidad.

Como DIRECTORA TEATRAL ha dirigido los espectáculos: *La escuela de los bufones*, *Totum Revolutum* (codirección), *Una Petición de mano*, *Los Cucustrastos* (espectáculos infantiles sobre los clásicos literarios universales, programados desde 2013 en Tres Cantos), *La nave de los locos*, *Estrella Estrellita*, *Me cambio de cuento* y *Brillo o mate* (creación colectiva).

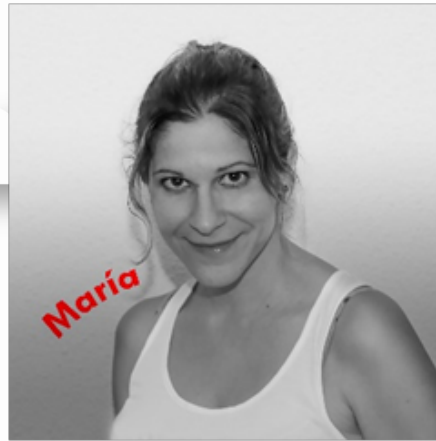
Ha impartido cursos y seminarios con metodología teatral para profesores (CTIF), para empresas y otros colectivos (personas con discapacidad, jóvenes, mujeres, bibliotecas, etc.) Ha trabajado como psicóloga, psicoterapeuta infanto-juvenil, orientadora educativa y coordinadora de ocio y tiempo libre.

Premio TAMERFEST 2021 a la mejor dirección y al mejor espectáculo teatral por *Me cambio de cuento*.

Es coordinadora y profesora de la Escuela Arteluna Teatro y directora, dramaturga y actriz de la compañía.

MARÍA MILLÁN

PROFESORA



LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN por la Universidad Complutense de Madrid (UCM) en la rama de PERIODISMO.

Formación en interpretación teatral en ALDABA TRES, con Diana Manrique y en ARTELUNA TEATRO de la mano de Ana Garrido abarcando técnicas de diferentes géneros teatrales (drama, comedia, suspense, cuentacuentos, teatro gestual...)

Además ha recibido formación en canto por Fran Caparrós, danza por Paola Sanchís, interpretación ante la cámara por Lúa Testa, Ana del Val y Ana Garrido, clown con Chema López (Concedec clown), improvisación teatral por Carles Castillo e Improvisierra, canto improvisado por Ana Camino, Técnica Meisner por Luzia Eviza.

Su andadura profesional comienza trabajando en Radio 5, donde hace labores de locución y redacción. También ha trabajado en la Agencia de Comunicación Fleishman Hillard.

Como ACTRIZ AUDIOVISUAL, ha participado en diferentes series de televisión, como Hospital Central, El Comisario y Acusados, entre otras.

Actualmente trabaja como ACTRIZ TEATRAL en la Compañía ARTELUNA TEATRO donde ha participado en montajes teatrales como "Brillo o mate", "Los Cucutrastos" o "Me cambio de cuento".

Premio TAMERFEST 2021 a mejor actriz en *Me Cambio de cuento*.

En la Escuela Arteluna Teatro es profesora de teatro y actriz de esta compañía.



ARTELUNA TEATRO

Tlf. 640 300 188

info@artelunateatrotrescantos.es

www.artelunatrescantos.es