TALLERES

1º trimestre curso 2021-22

ARTELUNA TEATRO

MOVIMIENTO Y EXPRESIÓN CORPORAL EN SUELO

INFORMACIÓN GENERAL

A QUIÉN VA DIRIGIDO:
A toda persona interesada en el movimiento y la expresión corporal. No es necesario tener experiencia previa.

FECHAS
23 de octubre de 2021

HORARIO
De 10:00 a 14:00

PRECIO
30 € (Soci@s 10% de descuento)

PROCEDIMIENTO
Pago por transferencia bancaria.

RESERVA
20€

FECHA LÍMITE
20 de octubre de 2021

MODALIDAD
Presencial

Nº PARTICIPANTES
Máximo 10 participantes.

PROFESOR

JORGE CALVO

PROGRAMA

OBJETIVO

Veremos cómo entrar y salir del suelo y maneras de desplazarnos utilizando diferentes técnicas.

CONTENIDOS

Herramientas, técnica y búsqueda personal para movilizarse e interpretar en este elemento y llegar a nuevas formas de expresión.

INTERPRETACIÓN ANTE CÁMARA : LA ESCUCHA

INFORMACIÓN GENERAL

A QUIÉN VA DIRIGIDO:

A tod@s aquell@s , con experiencia o sin ella en este medio, que deseen potenciar la capacidad de escucha en su trabajo actoral.

FECHA:

6 de noviembre de 2021

HORARIO:

De 10:00 a 14:00h

PRECIO:

30 € (Soci@s 10% de descuento)

PROCEDIMIENTO:

Pago por transferencia bancaria.

RESERVA:

20€

FECHA LÍMITE:

3 de noviembre de 2021

MODALIDAD:

Presencial

Nº PARTICIPANTES:

Máximo 10 participantes.

PROFESORA:

ANA DEL VAL

PROGRAMA

OBJETIVO

Conseguir las herramientas necesarias para activar la imaginación y descubrir el valor del juego a la hora de ponernos a ensayar.

CONTENIDOS

Durante todo el taller trabajaremos con la premisa de la construcción del otro, también de entorno y descubrir qué le sucede al personaje en el momento del “acción” para de esa manera poder activar la escucha y llegar a construir una propuesta solida, creativa y eficaz.

CRECIMIENTO Y AUTOCUIDADO A TRAVÉS DEL TEATRO: PRESENCIA

INFORMACIÓN GENERAL

A QUIÉN VA DIRIGIDO:

A todas aquellas personas que deseen autodedicarse unas horas de autoconocimiento y trabajar su presencia.

FECHAS

20 de noviembre de 2021

HORARIO

De 10:00 a 14:00 h

PRECIO

30€ (Soci@s 10% de descuento)

PROCEDIMIENTO

Pago por transferencia bancaria.

RESERVA

20€

FECHA LÍMITE

17 de noviembre de 2021.

MODALIDAD

Presencial

PROFESORA

ANA GALO

PROGRAMA

OBJETIVO

Aprender algunas herramientas del lenguaje corporal para afrontar situaciones estresantes, que nos permitan mejorar nuestra autoestima, seguridad y poder corporal.

CONTENIDOS

A partir de ejercicios corporales y de trabajo de elenco actoral, favoreceremos nuestra presencia, haciéndonos conscientes de cómo nuestro lenguaje corporal puede influir en nuestras emociones y en nuestra autoestima.

CANTA E IMPROVISA

INFORMACIÓN GENERAL

A QUIÉN VA DIRIGIDO

A cualquier persona que quiera cantar, sin nociones de técnica, canto o teatro.

FECHA

27 de noviembre de 2021

HORARIO

De 10:00 a 14:00 h

PRECIO

30 € (Soci@s 10% de descuento)

PROCEDIMIENTO

Pago por transferencia bancaria.

RESERVA

20€

FECHA LÍMITE

24 de noviembre de 2021

MODALIDAD

Presencial

Nº PARTICIPANTES

Máximo 10 participantes.

PROFESORA

ANA CAMINO

PROGRAMA

OBJETIVOS

A través de la improvisación teatral y vocal haremos escenas y canciones que nos ayuden a fluir con nuestra creatividad, emociones y palabras.
Crear un espacio de seguridad donde nuestra voz pueda expresarse, sin juicios ni comparaciones. Donde dejar volar nuestra imaginación.

CONTENIDOS

Comenzaremos realizando juegos de improvisación teatral donde, a medida que pase la mañana y vayamos entrando en calor, iremos introduciendo juegos con voz y canciones improvisadas que nacerán en ese momento.
Gracias a ellos iremos descubriendo nuestra voz,
sus emociones y divirtiéndonos con ella y con el grupo.

PROFESORES

JORGE CALVO
(Expresión corporal y moviento en suelo).

Mis inicios con el mundo del movimiento fueron a través de distintas disciplinas como el hip hop, jazz o danzas africanas. En la danza contemporánea encontré mi pasión y llevo formándome muchos años en varias de sus técnicas principales y en sus corrientes más actuales. He dirigido proyectos como coreógrafo y participado en distintas compañías como bailarín.

Más tarde descubrí la danza contact (contact improvisation) encontrando una nueva forma de expresión que se desmarcaba del trabajo técnico de pareja de la danza clásica/contemporánea que, además, lo llevaba al terreno de la improvisación. Esto me llevó a formarme en esta disciplina con los mejores profesores de España como Cristiane Boullosa y he viajado a distintos festivales dentro y fuera de España para nutrirme de otras perspectivas de esta forma de movimiento.

He integrado los conceptos del contact en alguna de mis coreografías a través de la investigación del movimiento improvisado en pareja.

Talleres como el de 'diálogo con el cuerpo' permiten hacer una introducción no sólo a la Danza de Contacto, sino a mi perspectiva personal de las posibilidades de la comunicación y danza entre diferentes cuerpos.

He impartido talleres de danza contact en diferentes escuelas y asociaciones por España. Además, imparto cursos regulares de danza contemporánea.

ANA DEL VAL
(Interpretación ante la cámara: la escucha)

Actriz donostiarra graduada en la Escuela de Interpretación De Nuevos Creadores CNC y posteriormente en la Escuela Jorge Eines en Madrid, entre otras. Su trayectoria profesional se alterna entre el teatro y los proyectos audiovisuales. Ha participado como protagonista en "Sesión" en 2008, largometraje de Daniel Diosdado y numerosos cortometrajes, obteniendo varios premios nacionales e internacionales. Fue miembro fundador de la compañía Teatro en Obras y también participó con la compañía teatral itinerante MDM, donde se representaban obras de maestros de la comedia del Arte como Carlo Goldoni o Molière entre otros. Estrenó en 2014 "Dido reina de Cartago" de Christopher Marlowe, representada por primera vez en español en el prestigioso Festival deTeatro Clásico de Almagro. Hasta junio de 2016 ha estado presente en la cartelera madrileña con la obra "El amigo de mi hermana", adaptación de la película de Lynn Shelton "Your Sister´s sister", entre otras obras teatrales. En 2015 comienza a impartir clases de escena y de cámara en la escuela que lleva su nombre, ADV teatro. En la actualidad, se encuentra girando la obra “Macbeth, yo no me voy a morir” de Shakespeare, bajo un interesante marco pedagógico con la dirección Jorge Eines y la compañía Tejido Abierto. Paralelamente compagina la dirección de proyectos audiovisuales y teatrales con la docencia y el trabajo integral del actor.

ANA GALO
(Autocuidado y crecimiento a través del teatro: Presencia)

Licenciada en Arte dramático, especialidad: Dirección Escénica y Dramaturgia (RESAD) y en Psicología, especialidad: Educativa (UCM). Especialista universitaria en Programas de Intervención educativa (UCM). Formación en interpretación teatral en la Escuela Municipal de Teatro de Boadilla del Monte, y en interpretación, danza y canto, en la escuela de artes escénicas La Platea.

Como actriz audiovisual ha trabajado y colaborado en varios proyectos cinematográficos : *Tres hermanos* (P.Mosse), *Detente Bala (L. Zabala), Infiltrados (S. Hervás)* y proyectos de publicidad.

Trabaja como profesora de interpretación ante la cámara en la escuela Expresando.

Como actriz de teatro, ha trabajado en la compañía Alacrán teatro, en los espectáculos *Historias íntimas del paraíso*, *El hada que no sabía cantar (* musical infantil*)*, *Bodas de sangre*, *Romance de la Luna Luna, Faetón, A puerta cerrada, El principito* y *La Tempestad;* y en la compañía Aldaba en *Homo Sapiens*, *Narciso, La Magosta, Del amor y sus sombras, Por qué* y *Los Muflis.* Como directora, ha dirigido los espectáculos: *La escuela de los bufones*, *Totum Revolutum* (codirección), *Los Cucutrastos* (espectáculos infantiles sobre los clásicos literarios universales, programados desde 2013), *La nave de los locos*, *Estrella Estrellita*, *Me cambio de cuento* y *Brillo o mate* (creación colectiva).

Ha sido formada en técnica de narración oral y cuentacuentos por Victoria Siedlecki y José A. López Parreño (*Rodorín)*, y en morfología y escritura del cuento por Nona Escofet. Ha participado como cuentacuentos en *Un Madrid de cuento*, con el espectáculo *Un viaje en libro*, y desde 2008 colabora como creadora, directora escénica y cuentacuentos en *Cuento 3 Cantos.*

Ha impartido cursos y seminarios con metodología teatral para profesores (CTIF), para empresas y otros colectivos (personas con discapacidad, jóvenes, mujeres, bibliotecas, etc.) Ha trabajado como psicóloga, psicoterapeuta infanto-juvenil, orientadora educativa y coordinadora de ocio y tiempo libre. Trabaja como docente teatral desde 1998.

Es coordinadora y profesora de la Escuela Arteluna Teatro y directora, dramaturga y actriz de la compañía.

ANA CAMINO
(Canta e improvisa)

Aunque periodista de carrera, la música siempre ha sido mi motor y en 2009 me lancé a realizar mi sueño de cantar profesionalmente.
Con 25 años empecé a estudiar canto lírico, piano y lenguaje musical como alumna de canto del profesor Raúl Baglietto, Yury Emelyanov y Letizia Marchini. Soy postgraduada en Aladuría y Canto Improvisado de la escuela Improversa de Julián Bozzo.

Me apasiona la técnica vocal, cómo funciona tanto el aparato fonador, y las emociones y pensamientos que van asociados a él. Desde 2012 tengo la oportunidad de compartir mi conocimiento en canto impartiendo clases de técnica vocal de iniciación a niños y adultos. Combino las clases con mi faceta artística.

ARTELUNA TEATRO

Tlf. 640 300 188

info@arteluna teatrotrescantos.es

www.Artelunatrescantos.es