TALLERES VERANO 2021

ARTELUNA TEATRO

PREPARA TU CANCIÓN

INFORMACIÓN GENERAL

A QUIÉN VA DIRIGIDO:
Este taller esta enfocado para alumnos/as que no tengan conocimientos de canto.
A partir de 16 años.

FECHAS
28, 29 y 30 de junio

HORARIO
De 18:00 a 20:00h

PRECIO
36€ (Soci@s 10% de descuento)

PROCEDIMIENTO
Pago por transferencia bancaria.

RESERVA
20€

FECHA LÍMITE
25 de junio

MODALIDAD
Presencial

Nº PARTICIPANTES
Máximo 10 participantes.

PROFESOR

FRANCISCO CAPARRÓS

OBJETIVO

Este taller esta enfocado para alumnos que no tengan conocimientos de canto y que tenga ganas de profundizar en la técnica vocal cantada.

PLANIFICACIÓN

PRIMER DÍA

Profundización en la **técnica vocal** para el canto. Se realizaran diferentes ejercicios de **respiración** y **fonación** para identificar qué utilizamos a la hora de cantar. También se elegirá un tema por alumn@ que trabajará en casa.

SEGUNDO DÍA

Se realizará un **calentamiento vocal** y después se trabajará con cada alumn@ a nivel individual el **tema elegido** en la clase anterior.

TERCER DÍA

Ultimo **repaso** de canciones y **muestra** de cada tema con los demás compañer@s

INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA

INFORMACIÓN GENERAL

A QUIÉN VA DIRIGIDO:
A tod@s aquellos que sientan interés y curiosidad por conocer cómo se enfrentan l@s actores/actrices al medio audiovisual.

FECHAS:
5, 6, 7 y 8 de julio

HORARIO:
De 19:00 a 22:00h

PRECIO:
75€ (Soci@s 10% de descuento)

PROCEDIMIENTO:
Pago por transferencia bancaria.

RESERVA:
20€

FECHA LÍMITE:
2 de julio

MODALIDAD:
Presencial

Nº PARTICIPANTES:
Máximo 10 participantes.

PROFESORA:

ANA GALO

OBJETIVO

A través de este taller conoceremos algunas de las **herramientas básicas** que el actor/actriz ha de conocer para abordar un **trabajo audiovisual**.

PLANIFICACIÓN

SESIÓN 1

- Perfiles.
- El casting. La presentación. Qué hacer y qué no.
- Entrega de monólogos.

SESIÓN 2

- Revisamos puntos del día anterior.
- Cómo abordar un texto audiovisual.
- Técnica ante cámara. Improvisación.

SESIÓN 3

- Conceptos básicos del medio audiovisual.
- Creación de personaje.
- Acting frente a cámara.
- Interpretación de monólogo y Feedback.

SESIÓN 4

- Grabación de monólogos.
- Visionado y feedback.

* Se entregará al alumno/a el resultado final del trabajo en bruto.

IMPROVISACIÓN TEATRAL

INFORMACIÓN GENERAL

A QUIÉN VA DIRIGIDO:

A todas aquellas personas con ganas de descubrir esta nueva forma de hacer teatro poniendo a prueba su creatividad. A partir de 16 años.

FECHAS

3 Y 4 de julio

HORARIO

De 10:00 a 12:00 h

PRECIO

36€ (Soci@s 10% de descuento)

PROCEDIMIENTO

Pago por transferencia bancaria.

RESERVA

20€

FECHA LÍMITE

30 de junio

MODALIDAD

Presencial

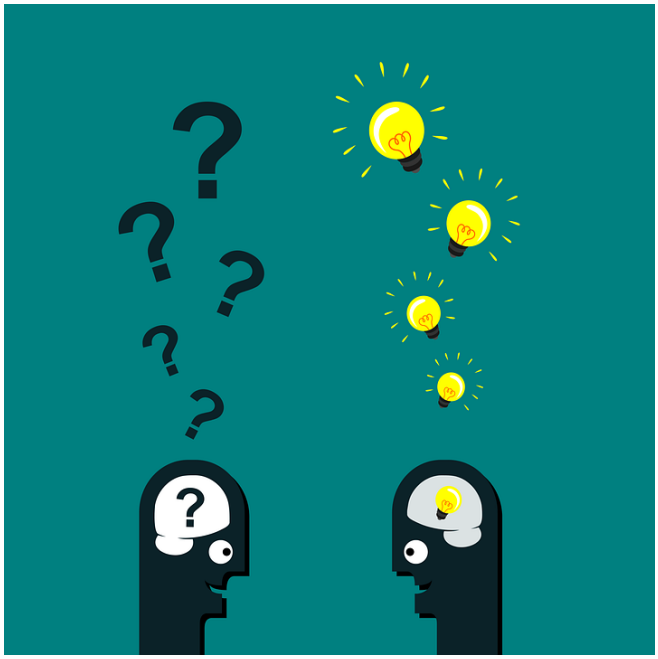
PROFESORA

MARÍA MILLÁN

OBJETIVO

El objetivo de este taller es orientar a los participantes a conocer las reglas básicas del teatro de improvisación para aprender a construir historias de manera espontanea.
Y sobre todo, disfrutar del aquí y ahora jugando.

CONTENIDOS Y METODOLOGÍA



En ambas sesiones se buscará la creación de un ambiente lúdico en el que los participantes se convierten en **actores**, **guionistas** y **directores** de su propia historia.

Todos los contenidos se realizarán de forma práctica mediante juegos de improvisación y distensión.

En este taller aprenderemos:

- El significado del **"SI"** y su uso en la escena.
- El "NO", la palabra prohibida.
- Creación de **espacios imaginarios**.
- Tipos de historia.
- Aprendiendo a **proponer**.
- **Escuchar** para crear.
- **Estilos** de la improvisación.
- **Creación** de historias a partir de un título.

INICIACIÓN AL TEATRO

INFORMACIÓN GENERAL

A QUIÉN VA DIRIGIDO

Mayores de 16 años que quieran acercarse al arte de la interpretación teatral de una manera lúdica.

FECHAS

12, 13, 14 y 15 de julio.

HORARIO

De 19:00 a 22:00h

PRECIO

70€ (Soci@s 10% de descuento)

PROCEDIMIENTO

Pago por transferencia bancaria.

RESERVA

20€

FECHA LÍMITE

7 de julio

MODALIDAD

Presencial

Nº PARTICIPANTES

Máximo 10 participantes.

PROFESORA

ANA GALO

OBJETIVO

Con este taller se pretende, por un lado, ayudarte a sacar el/la **actor/actriz- creador/a** que llevas dentro y, por otro, a eliminar esos "parásitos" que nos acompañan en nuestro día a día... nos referimos al miedo a hablar en público, a movernos sin complejos y a expresarnos libremente.

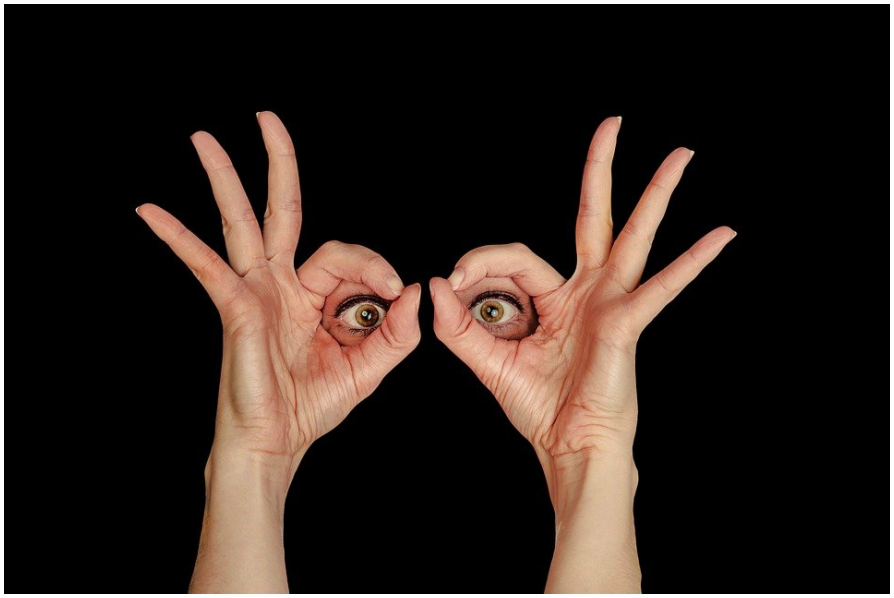
CÓMO LO CONSEGUIREMOS

Practicando y jugando con ejercicios individuales y dinámicas grupales que favorecen la **desinhibición**, la **creatividad**, la **concentración**, la **expresión verbal/corporal**, la **escucha**, la **imaginación**…

También utilizaremos la **improvisación**, con la que ganaremos en espontaneidad, organicidad y conciencia teatral.

Finalmente, crearás un **personaje** e interpretarás un pequeño **texto teatral**.

Y todo ello lo haremos en un ambiente **lúdico** y muy **cuidado** para que sientas como en casa.



PROFESORES

MARÍA MILLÁN (Taller de impro)

Licenciada en Periodismo. Compagina sus estudios trabajando como monitora y coordinadora de Ocio y tiempo libre en la Granja Escuela El Álamo y OPADE.

Su andadura profesional comienza trabajando en Radio 5, donde hace labores de locución y redacción y en la Agencia de Comunicación Fleishman Hillard.

Pero el mundo de la interpretación es algo que siempre le ha removido, por ello, en el 2007 se aventura a participar en diferentes series de televisión, como *Hospital Central*, *El Comisario* y *Acusados*, entre otras.

En 2008 comienza a formarse en la escuela de Teatro Aldaba Tres, disfrutando de técnicas de diferentes géneros teatrales (drama, comedia, suspense, cuentacuentos, teatro gestual…)

Apasionada de la música y la danza. Las cuales fusiona en Teatro musical, donde lleva formándose desde el 2017, en la Escuela Arteluna Teatro.

Enamorada de la improvisación, ha recibido formación por parte de Carles Castillo e Improvisierra.

Se ha formado también en clown, con Chema López (*Concedeclown*) e interpretación ante la cámara, con Lúa Testa y Ana del Val.

Ha trabajado como actriz en montajes como *Brillo o mate*, *Los Cucutrastos* o *Me cambio de cuento*.

Define el teatro como magia, ilusión y la prueba definitiva de que nada es imposible.

En la Escuela Arteluna Teatro es profesora de teatro y actriz de esta compañía.

FRAN CAPARRÓS (Taller de canto)

Nacido en Barcelona, amante de la musica y el teatro, desde muy pequeño soñaba con cantar en un escenario.
A los 14 años empieza a cantar en *La tuna Trobadores* de Cornella donde es cantante y pandereta, y canta y actúa en coros y teatrillos de iglesia. A pesar de ello no es hasta 2013 y después de mudarse a Madrid donde empieza a formarse como cantante y actor. Parte de su formación actoral la realiza en la escuela Expresando, por otro lado recibe formación particular con diferentes actores (Paco Santa Bárbara, Laura Castela, Fanny Bjuk...). Como cantante se forma durante años con diversos profesores de Técnica clásica (Raúl Baglietto, Letizia Marchini, Miguel Borrallo) y en la actualidad sigue su formación con la profesora Ana Camino Moreno.
Ya en Madrid forma parte del proyecto amateur *La fuerza del destino* del Grupo teatral Arcones, donde descubre el teatro musical. Recibe formación con Ricard Reguant en varios cursos y talleres.
Como cantante ha formado parte del *Black Light Gospel Choir*, ha participado como corista en *Objetivo Eurovision* de Television española, en *La Voz* para Mediaset España y ha formado parte del coro de Isabel Pantoja en la gira de 2016. Cantante en la orquesta *The Waldy´s* y forma parte del grupo de música a capella *Eywa*.
Como actor, ha trabajado en micro-teatro en la comedia *Desmemoria* y ha realizado varios trabajos de cámara, el corto *La traición de Robián* de Alejandro Gómez y la película *El secreto de Barckley* también de Alejandro Gómez (Actualmente en rodaje).
En el teatro musical ha trabajado en *Más de 100 mentiras* de la compañía Liberarte, *Nominadas, el Musical*, *La fuerza del destino* del grupo Arcones y actualmente forma parte de la compañía OnBeat interpretando diversos personajes principales en todos sus espectáculos (*Mil Campanas*, *De simba a Kiara*, *Tributo de el Rey León*, *La lámpara maravillosa*, *Tributo a Aladdin*, *Supercalifragilistico, Tributo a Mary Poppins*, *El origen del hielo, Tributo a Frozen* y el *Regreso de Scar, Tributo al Rey León*).
Como formador ha sido monitor de ocio y tiempo libre durante 7 años con jóvenes de 14 a 18 años e imparte clases de teatro musical en la escuela Expresando.
Actualmente es profesor de técnica vocal y teatro musical en la Escuela Arteluna Teatro.

ANA GALO
(Taller de cámara y de teatro)

Licenciada en Arte dramático, especialidad: Dirección Escénica y Dramaturgia (RESAD) y en Psicología, especialidad: Educativa (UCM). Especialista universitaria en Programas de Intervención educativa (UCM). Formación en interpretación teatral en la Escuela Municipal de Teatro de Boadilla del Monte, y en interpretación, danza y canto, en la escuela de artes escénicas La Platea.

Además ha recibido formación complementaria en: técnica de voz por Concha Doñaque y Vicente Fuentes, canto por Javier Bastías, Bufones y comedia del Arte por Andrés del Bosque, en clown y creación de personaje por Ana Vázquez de Castro, técnica Layton por Mariana Cordero, técnica chéjov por Lino Ferreiro, verso por Pepa Pedroche, dramaturgia actoral por J. Sanchís Sinisterra, el actor en el espacio por J.L. Raymond, Danza y movimiento creativo por José Manjón y Marisa Amor, Danza contemporánea por Helena Berrozpe, interpretación actoral por Clara Sanchís e interpretación ante la cámara por Lúa Testa, Ana del Val y Ramón Quesada.
Como actriz audiovisual ha trabajado y colaborado en varios proyectos cinematográficos : *Tres hermanos* (P.Mosse), *Detente Bala (L. Zabala), Infiltrados (S. Hervás)* y proyectos de publicidad.
Trabaja como profesora de interpretación ante la cámara en la escuela Expresando.
Como actriz de teatro, ha trabajado en la compañía Alacrán teatro, en los espectáculos *Historias íntimas del paraíso*, *El hada que no sabía cantar (* musical infantil*)*, *Bodas de sangre*, *Romance de la Luna Luna, Faetón, A puerta cerrada, El principito* y *La Tempestad;* y en la compañía Aldaba en *Homo Sapiens*, *Narciso, La Magosta, Del amor y sus sombras, Por qué* y *Los Muflis.* Como directora, ha dirigido los espectáculos: *La escuela de los bufones*, *Totum Revolutum* (codirección), *Los Cucutrastos* (espectáculos infantiles sobre los clásicos literarios universales, programados desde 2013), *La nave de los locos*, *Estrella Estrellita*, *Me cambio de cuento* y *Brillo o mate* (creación colectiva).

Ha sido formada en técnica de narración oral y cuentacuentos por Victoria Siedlecki y José A. López Parreño (*Rodorín)*, y en morfología y escritura del cuento por Nona Escofet. Ha participado como cuentacuentos en *Un Madrid de cuento*, con el espectáculo *Un viaje en libro*, y desde 2008 colabora como creadora, directora escénica y cuentacuentos en *Cuento 3 Cantos.*

Ha impartido cursos y seminarios con metodología teatral para profesores (CTIF), para empresas y otros colectivos (personas con discapacidad, jóvenes, mujeres, bibliotecas, etc.) Ha trabajado como psicóloga, psicoterapeuta infanto-juvenil, orientadora educativa y coordinadora de ocio y tiempo libre. Trabaja como docente teatral desde 1998.

Es coordinadora y profesora de la Escuela Arteluna Teatro y directora, dramaturga y actriz de la compañía.

ARTELUNA TEATRO

Tlf. 655 665 789

info@arteluna teatrotrescantos.es

www.Artelunatrescantos.es